

*Note : Pour les besoins du présent document, il est entendu que le masculin comprend le féminin et qu'il est utilisé dans le seul but d'éviter d'alourdir le texte.*

### **3. Version 1 du programme : théâtre lu**

**Matériel : Ce dont vous aurez besoin au départ**

#### **Théâtre lu : lecture de la pièce**

- copies du texte pour chaque élève (et pour vous)
- surligneurs ou crayons de couleur (pour que les élèves soulignent eux-mêmes leurs répliques)

#### **Activités d'écriture :**

- une photocopie par élève
- un crayon par élève
- la feuille de réponses et un glossaire (pour vous)

#### **Activité n° 2 :**

- un carton aide-mémoire par groupe
- un crayon

#### **Activité n° 3 :**

- une feuille de papier par élève
- un crayon par élève

*Vous pouvez si vous le désirez mettre les accessoires, le texte et tout le matériel dans une boîte ou une valise et annoncer – ce qui ne manquera de susciter de l'intérêt – « Une pièce de théâtre complète dans une boîte ! ».*

*Autre suggestion : utilisez des accessoires bon marché, comme des microphones achetés dans des magasins à un dollar pour Lawrence et Mandy et une télécommande pour Jenny. Ces accessoires inciteront les élèves à s'exprimer d'une voix forte comme des acteurs et aideront également les autres élèves à mieux suivre l'action.*

## **Description : Comment démarrer** (à l'intention du coordonnateur ou de l'enseignant)

1. Expliquez en gros l'intrigue et donnez quelques renseignements de base sur l'épilepsie.  
(Les renseignements sur l'épilepsie se trouvent à la page 4.)
2. Distribuez les rôles :
  - i. en utilisant la feuille la veille au soir, ou
  - ii. en utilisant la feuille pour voir le ratio gars/filles dans les diverses scènes et en regroupant sur place les élèves (en disant, par exemple : « Qui veut être Jenny dans cette scène ? » ou « J'ai besoin de deux filles et d'un garçon pour cette scène. »)(La feuille de distribution des rôles se trouve aux pages 11 et 12.)
3. Demandez à chaque élève de lire rapidement le texte afin de surligner sa partie ainsi que toutes les sections « Tous ».
4. Demandez aux élèves de répéter leurs scènes en sous-groupes.  
Les narrateurs se pratiquent avec leurs partenaires (par ex., le narrateur 1 avec le narrateur 2, le narrateur 3 avec le narrateur 4, etc.).  
Vous aurez peut-être à passer d'un groupe à l'autre pour répondre aux questions au sujet du vocabulaire ou de ce qu'il faut faire dans certaines sections.
5. Demandez à tout le monde de revenir ensemble. Expliquez comment la lecture de la pièce va se dérouler.  
**Rappel :** Le texte pour « Tous » doit être lu pour tous les élèves à voix forte !
6. Commencez la lecture. Annoncez le numéro de la scène au moment voulu.  
Sinon, essayez de ne pas interrompre la lecture à moins que cela ne soit nécessaire.
7. Animez la discussion et l'activité connexe si vous le désirez (voir les pages 37-44).

*Lors de la discussion en classe sur l'épilepsie, remettez aux élèves une affiche de premiers soins pour la classe. (Vous pouvez imprimer la page de premiers soins – voir la page 6.)*

*Demandez-vous quelle est la meilleure manière de faire la lecture de cette pièce. Les élèves vont-ils lire assis à leur place ? Vont-ils se remplacer à tour de rôle en avant ? À vous de décider en fonction de l'aménagement de la salle de cours et du nombre de répétitions qu'ont faites les élèves.*

*Remettez un certificat à la classe pour souligner leur bon travail (voir à la page 45) et félicitez les élèves de leur ouverture d'esprit et de leur souci des autres, notamment des personnes atteintes d'épilepsie !*

Cher enseignant,

Cette pièce de théâtre et les activités connexes sont reliées au programme scolaire de l'Ontario. Afin de vous aider dans votre planification et dans vos évaluations, nous vous fournissons sous la forme d'un tableau les éléments d'apprentissage qui sont intégrés dans notre programme. Ce tableau donne des critères d'évaluation pour les élèves de 4<sup>e</sup> année. Si vous êtes en dehors de l'Ontario, veuillez choisir dans ce tableau ce qui peut s'inscrire dans votre propre programme scolaire.

### Attentes : 4<sup>e</sup> année

<b>Matière</b>	<b>Attentes</b>
<b>Vie saine :</b> <i>Croissance et développement :</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- identifier les caractéristiques des relations saines (par ex. faire preuve de considération pour les sentiments des autres en évitant des communications négatives) ;</li><li>- identifier les défis (par ex., les divergences d'opinion) et les responsabilités reliées aux relations avec la famille et les amis</li></ul>
<b>Art dramatique et danse :</b> <i>Connaissance des éléments :</i>  <i>Création :</i>  <i>Pensée critique :</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- manifester une compréhension de la voix et d'un auditoire en jouant ou en rédigeant le rôle d'un personnage dans une histoire</li><li>- représenter et interpréter des personnages clés : voix et geste</li><li>- manifester un contrôle de la voix et des gestes en utilisant les techniques appropriées (par ex., projection et déclamation dans la récitation en chœur)</li><li>- manifester une aptitude à maintenir sa concentration dans le cadre d'un rôle</li><li>- identifier ses propres sentiments dans diverses situations et les comparer à ceux du personnage que l'on joue ;</li><li>- résoudre des problèmes reliés à l'art dramatique et à la danse, individuellement ou en groupe, en analysant les problèmes</li></ul>

## Feuille de distribution des rôles et d'évaluation à l'intention des enseignants

Bien que le nombre de répliques soit indiqué pour chaque personnage, il s'agit d'un système totalement flexible. Un élève peut jouer plus d'un rôle si vous avez un petit groupe et les scènes peuvent être redivisées si vous avez beaucoup d'élèves (c.-à-d. plus de 30).

Veillez noter également que bien qu'un personnage puisse sembler n'avoir que quelques répliques, la présente liste ne tient pas compte de la longueur des répliques.

Pour de meilleurs résultats, confiez les rôles les plus importants aux meilleurs lecteurs. Il y a assez de rôles de moyenne importance pour que personne ne soit offusqué ! Les élèves qui ont peu ou aucun intérêt pour l'art dramatique peuvent être de merveilleux narrateurs. E n'oubliez pas : les sexes ne sont pas très importants pour les personnages comme Papa, Lawrence et Mandy ; vous aurez peut-être à faire des modifications : par ex. changer « Papa » pour « Maman ».

**Scène un : Papa met Jenny au lit ; son rêve commence.**

Personnage	Nombre de répliques	Nom de l'élève	Évaluation/commentaires
Jenny	9		
Papa	4		
Narrateur 1	6		
Narrateur 2	6		
Lawrence	7		
Mandy	5		
Narrateur 3	5		
Narrateur 4	5		

**Scène deux : Jenny et Andrew travaillent ensemble sur un projet scolaire (retour en arrière)**

Personnage	Nombre de répliques	Nom de l'élève	Évaluation/commentaires
Andrew	9		
Jenny	8		
Narrateur 3	1		
Narrateur 4	1		

**Scène trois : Crise épileptique de Jenny et explication de ce qu'est une crise épileptique**

<b>Personnage</b>	<b>Nombre de répliques</b>	<b>Nom de l'élève</b>	<b>Évaluation/commentaires</b>
Lawrence	3		
Mandy	3		
Jenny	2		
Narrateur 5	7		
Narrateur 6	7		

**Scène quatre : Après l'école, Jenny et Natasha retournent à la maison en marchant (retour en arrière)**

<b>Personnage</b>	<b>Nombre de répliques</b>	<b>Nom de l'élève</b>	<b>Évaluation/commentaires</b>
Jenny	10		
Natasha	10		
Narrateur 7	1		
Narrateur 8	1		

**Scène cinq : Les animateurs et Jenny discutent de Natasha**

<b>Personnage</b>	<b>Nombre de répliques</b>	<b>Nom de l'élève</b>	<b>Évaluation/commentaires</b>
Jenny	5		
Lawrence	5		
Mandy	5		
Narrateur 7	1		
Narrateur 8	1		

### Scène six : Samantha malmène Jenny

Personnage	Nombre de répliques	Nom de l'élève	Évaluation/commentaires
Samantha	6		
Natasha	11		
Jenny	7		
Narrateur 7	2		
Narrateur 8	2		

### Scène sept : Jenny reprend le dessus et se réveille

Personnage	Nombre de répliques	Nom de l'élève	Évaluation/commentaires
Mandy	3		
Lawrence	4		
Jenny	10		
Papa	4		
Narrateur 7	4		
Narrateur 8	4		
Narrateur 1	1		
Narrateur 2	1		
Narrateur 3	2		
Narrateur 4	2		

# LA PERFECTION :

## Une production du Théâtre lu

*Note : Pour les besoins du présent document, il est entendu que le masculin comprend le féminin et qu'il est utilisé dans le seul but d'éviter d'alourdir le texte.*

Une note pour les acteurs:

**Voici une description de votre personnage.**

**Est-ce quelqu'un qui est méchant ou gentil ?**

**Jeune ou vieux ?**

**Indélicat ou discret ?**

**Entrez bien dans la peau de votre personnage afin que vos répliques soient convaincantes !**

***Jenny*** : Une fille intelligente et gentille ; elle est atteinte d'épilepsie et elle a 11 ans.

***Papa*** : Le père de Jenny. Il l'encourage et lui est d'un grand soutien. Il aime beaucoup Jenny et essaie de l'aider à prendre de bonnes décisions.

***Lawrence et Mandy*** : Des versions exagérées d'animateurs de télévision superficiels. Ils pensent qu'ils donnent de bons conseils. Ils sont arrogants et centrés sur eux-mêmes. Ils manquent de délicatesse et sont autoritaires.

***Andrew*** : Un garçon drôle et serviable. Jenny s'amuse beaucoup avec ce compagnon de classe. Ils travaillent ensemble sur un projet scolaire.

***Natasha*** : Une amie très fidèle. Elle et Jenny sont amies depuis longtemps et elles se connaissent très bien.

***Samantha*** : Une autre fille dans la classe de Jenny. Autoritaire et méchante, elle malmène les autres enfants. Elle veut toujours avoir raison.

***Narrateurs*** : Ces rôles sont très importants. Vous n'êtes pas un personnage dans la pièce, mais c'est vous qui expliquez à l'auditoire ce qui se passe. Vous devez donc parler clairement et d'une voix forte !

## Scène 1 :

**Narrateur 1** : Un soir, Jenny se met au lit et son père est là pour la border.

**Narrateur 2** : Elle se confie tristement à son père...

**Narrateur 1** : Elle se demande si elle est assez parfaite.

**Narrateur 2** : Va-t-elle avoir des amis, réussir à l'école... des choses du genre.

**Narrateur 1** : Jenny s'inquiète de son épilepsie

**Narrateur 2** : Et c'est comme ça qu'elle a fait un rêve vraiment fou.

**Narrateur 1** : Au fond, Jenny a peur de ne pas être bien acceptée...

**Narrateur 2** : L'histoire peut maintenant commencer !

**Narrateur 1** : Voici donc comment les parents et les amis de Jenny

**Narrateur 2** : lui ont montré qu'au fond,

**Narrateur 1** : tout le monde a des problèmes, petits ou grands,

**Narrateur 2** : et que, après tout, personne n'est parfait.

**Jenny** : Papa, aurais-tu souhaité que je sois plus parfaite ?

**Papa** : Jamais de la vie ! Tu sais que je t'aime comme tu es. Mais pourquoi tu me demandes cela ? Est-ce à cause de ce qui s'est passé avec Andrew ?

**Jenny** : Ouais, je suis un peu gênée. (*de mauvaise humeur*) Si j'étais normale, ça ne serait jamais arrivé... Et plus de gens m'aimeraient.

**Papa** : Je ne connais personne qui ne t'aime pas. Et tout le monde est différent, tu le sais.

**Jenny** : (*pas convaincue*) Ouais, je suppose. Bonne nuit, Papa.

**Papa** : Bonne nuit, Jenny. Tu te sentiras mieux demain matin.

**Jenny** : Je l'espère.

*Papa éteint la lumière.*

**Papa** : Fais de beaux rêves.

**Narrateur 3** : Lorsque le père de Jenny a éteint la lumière

**Narrateur 4** : Jenny s'est tout de suite endormie.

**Narrateur 3** : Cette nuit-là, elle a fait un rêve incroyable.

**Narrateur 4** : Devant elle, elle a vu la scène la plus étrange.

**Narrateur 3** : D'abord elle a vu le plateau d'un studio de télévision

**Narrateur 4** : et deux personnes qu'elles ne connaissaient pas.

**Narrateur 3** : Elle était un peu craintive... il faut le dire...

**Narrateur 4** : de participer à une émission de télé-réalité !

**Lawrence** : Bonjour et bienvenue à l'émission de télé-réalité la plus « hot » sur les ondes, M. et Mme Perfection ! Je suis votre animateur, Lawrence – mais vous pouvez m'appeler « Perfection ». Et comme toujours, je suis en compagnie de ma superbe coanimatrice, Mandy !

**Mandy** : Wow, Lawrence. Nous avons toute une émission aujourd'hui !

**Lawrence** : Tu as raison, Mandy. Et attends de voir notre premier « projet ». C'est une fille de <insérer le nom de l'école> qui a *désespérément* besoin d'un peu de perfection. D'après ce que j'ai entendu dire, personne à l'école ne considère qu'elle est « cool ».

**Mandy** : Oh ! mon Dieu, Lawrence ! Si je comprends bien, on a du pain sur la planche ! Mais ne vous inquiétez pas, chers téléspectateurs, nous savons comment ajouter de la perfection à la vie de *n'importe qui* !

**Lawrence** : Ça, c'est sûr ! Au boulot ! C'est maintenant le moment de vous présenter notre « projet » d'aujourd'hui. Jenny, viens nous rejoindre !

**Jenny** : Qu'est-ce qui se passe ? Est-ce que je rêve ?

**Lawrence** : C'est en plein ça : tu rêves que tu pourrais être parfaite !

**Mandy** : Pauvre toi. Je ne peux pas croire que tu as des amis.

**Jenny** : Hé ! attendez une minute, je...

**Lawrence** : Ne t'inquiète pas, Jenny. On va t'aider à devenir la personne la plus parfaite de l'école.

**Jenny** : Mais... (*Elle réfléchit un instant.*) D'accord. Je suppose que ça pourrait m'être utile.

**Mandy** : Très certainement !

**Narrateur 3** : Soudainement, Jenny se retrouve avec quelque chose d'étrange dans la main

**Narrateur 4** : et se demande si cela fait partie de ce qu'on a prévu pour elle.

**Jenny** : À quoi ça sert, cette télécommande ?

**Lawrence** : C'est *ton* émission ! Nous sommes ici pour te faire des suggestions pour atteindre la perfection. Pour y arriver, nous devons regarder ce qui se passe dans ta vie de tous les jours.

**Mandy** : Alors, quand nous disons « Action », tu appuies sur « Play » et nous allons tous regarder ce qui t'est arrivé au cours des derniers jours. Les souvenirs que tu as dans ta tête deviendront visibles pour tout le monde. Tu comprends ?

**Jenny** : Ouais...

**Lawrence** : Vous êtes prêts, chers téléspectateurs ? Dites tous ensemble « ACTION » dès que j'aurai compté jusqu'à trois. Un, deux, trois...

**Tous** : *(en criant)* **ACTION !**

## Scène 2 :

**Narrateur 3** : Soudainement, Jenny se voit en train de rigoler avec Andrew

**Narrateur 4** : pendant qu'ils s'affairent à terminer un projet scolaire avec des marqueurs et de la colle.

**Andrew** : Les couleurs ne marchent pas vraiment avec ce carton-ci.

**Jenny** : Voyons donc. C'est parfait. Ce sera la meilleure affiche de la classe !

**Andrew** : (*sur un ton sarcastique*) : Ouais, la plus belle affiche mauve et jaune...

**Jenny** : Exactement !

**Andrew** : Te souviens-tu quand tu as expliqué au début de l'année à la classe comment nous pourrions t'aider si tu avais une crise épileptique ?

**Jenny** : Oui, bien sûr, que je m'en souviens.

**Andrew** : J'ai trouvé ça vraiment cool de ta part. Tu nous as expliqué ça sans être trop gênée.

**Jenny** : Merci, Andrew. C'est très important parce que j'ai encore parfois des crises. Il faut que tout le monde comprenne ce qui se passe à ce moment-là. Comme ça, vous pouvez m'aider et je ne vais pas me blesser.

**Andrew** : Mon frère dit que son ami a des crises épileptiques, lui aussi. Et quand ça se produit, on dirait qu'il fixe quelque chose du regard et ensuite il ne se souvient de rien.

**Jenny** : C'est ce qu'on appelle une « absence ». Chez d'autres personnes, les crises épileptiques sont différentes. Dans mon cas, je tombe par terre et mon corps est agité de secousses. Certaines personnes semblent fixer quelque chose du regard et d'autres errent sans but. Les crises épileptiques de chacun ont un aspect différent parce que le cerveau de chacun est différent.

**Andrew** : Oui. Je te parie que le mien est vraiment visqueux et qu'il fait du bruit comme ça quand je bouge. *Andrew fait des drôles de bruits et Jenny se met à rire.*

**Jenny** : Andrew, t'es malade !

**Andrew** : Sérieusement, je crois que nos deux cerveaux ont de la difficulté à assortir les couleurs. Es-tu *sûre* que le mauve et le jaune vont donner un bel effet ?

**Jenny** : Peut-être bien que oui, à la condition que tu me laisses faire toutes les lettres. T'as vraiment aucun talent pour les lettres moulées. Je te ferais remarquer en plus que c'est *toi* qui as choisi ces couleurs-là !

**Andrew** : *(tout en riant)* Oui, c'est vrai. Mais toi, tu es nulle pour coller. Tu mets de la colle partout !

**Jenny** : Les nerfs. Peux-tu me passer le marqueur bleu ?

**Andrew** : Avec plaisir, si j'arrive à le décoller du sol ! *(En regardant le marqueur)* Veux-tu le bleu pâle ou le bleu foncé ? Jenny ? Jenny, est-ce que ça va ?

### Scène 3 :

**Narrateur 5** : Tout à coup, Jenny s'affaisse sur le sol.

**Narrateur 6** : Tout son corps s'agite ; Andrew n'a jamais vu ça auparavant.

**Narrateur 5** : Jenny a une crise épileptique, mais Andrew n'a pas peur.

**Narrateur 6** : Il est préparé et sait quoi faire.

**Narrateur 5** : Il a appelé l'adulte le plus proche, soit le père de Jenny.

**Narrateur 6** : Il est resté calme et a enlevé les objets tranchants à proximité.

**Narrateur 5** : Il a mis quelque chose de moelleux sous la tête de Jenny. Quel ami !

**Narrateur 6** : Et il a attendu que la crise se passe.

**Narrateur 5** : Andrew a été brave et a aidé le père de Jenny.

**Narrateur 6** : Une fois la crise épileptique terminée, ils ont couché Jenny sur le côté.

**Narrateur 5** : Ils sont restés auprès d'elle et savaient exactement quoi lui dire.

**Narrateur 6** : Elle était un peu désorientée, mais ils lui ont dit : « Tout va bien. ».

**Narrateur 5** : Puis la scène s'obscurcit et la voilà de nouveau sur le plateau de l'émission de télé-réalité.

**Narrateur 6** : Elle se rend compte que son rêve au sujet de l'émission de télé-réalité n'est pas encore fini...

**Lawrence** : C'est quoi ça, Jenny ? Ce n'est pas de la perfection, ça. Ce n'est même pas normal.

**Mandy** : As-tu vu comment tu étais habillée ? Franchement ! Penses-tu que Andrew va avoir envie de sortir avec toi si tu t'habilles et que tu agis comme ça ?!?

**Lawrence** : La seule solution, c'est que tu n'agisses plus *jamais* comme ça ? C'est une excellente stratégie, non, Mandy ?

**Mandy** : C'est le parfait premier pas vers la perfection !

**Jenny** : Mais attendez... Je n'y peux rien. J'ai l'épilepsie.

**Lawrence** : L'épilepsie ?

**Jenny** : C'est un trouble du cerveau. Ce n'est pas de ma faute. Chez tout le monde, le cerveau envoie des signaux au corps, mais dans mon cas les signaux s'embrouillent parfois. Alors à ce moment-là, j'ai une crise épileptique. Je n'en ai pas souvent, mais parfois ça m'arrive. De toute façon, je n'ai pas envie de sortir avec Andrew. C'est juste un ami.

**Mandy** : *(sur un ton sarcastique)* Oui, si tu le dis. Dites-moi, chers téléspectateurs : ne la trouvez-vous pas comique ?!? Ne vous en faites pas : Jenny représente tout un défi pour nous, mais je crois que nous réussirons à l'aider ! Regardons ensemble une autre séquence ! Tout le monde est prêt ? Un, deux, trois...

**Tous** : **ACTION !**

## Scène 4 :

**Narrateur 7** : Jenny se voit avec Natasha, sa meilleure amie.

**Narrateur 8** : Après l'école, elles ont marché ensemble jusqu'à la maison de Jenny.

**Jenny** : Qu'est-ce que tu veux faire ? As-tu des plans ?

**Natasha** : Pas vraiment.

**Jenny** : Veux-tu aller au dépanneur au coin pour aller chercher des slushies ?

**Natasha** : Bonne idée ! Mais après je dois appeler ma mère de chez toi ? D'accord ?

**Jenny** : D'accord.

**Natasha** : Es-tu sûre que tu te sens assez bien pour aller au dépanneur ? J'ai appris que tu avais eu une crise épileptique hier.

**Jenny** : Ouais. Je suis bien maintenant. Tu me connais : je me sens un peu fatiguée après, puis tout revient à la normale !

**Natasha** : C'est vrai. Je voulais juste m'assurer que tu ne t'es pas fait mal durant ta crise.

**Jenny** : Pas du tout. Andrew a été super.

**Natasha** : S'est-il rappelé tout ce qu'il était censé faire ?

**Jenny** : Oui. Il a enlevé tous les objets tranchants qui étaient autour et a demandé de l'aide. Il savait qu'il ne devrait rien me mettre dans la bouche et qu'il fallait simplement placer quelque chose de moelleux sous ma tête. À part ça, il a laissé la crise se dérouler, exactement comme je l'avais expliqué à toute la classe.

**Natasha** : Est-ce qu'il t'a couchée sur le côté comme nous l'avions appris ?

**Jenny** : Oui, il s'est même souvenu qu'il fallait de me coucher sur le côté après la crise. De toute façon, Papa était descendu pour voir ce qui se passait. Andrew a été très brave.

**Natasha** : Il avait l'air fier de lui. Je suis très contente ; il s'est souvenu de ce qu'il fallait faire. Je sais à quel point il est important de rester calme justement pour pouvoir t'aider.

**Jenny** : On se connaît depuis si longtemps ; tu sais exactement quoi faire.

**Natasha** : Oui, maintenant, je suis une pro ! On se revoit tout à l'heure chez toi ?

**Jenny** : Oui.

**Natasha** : Okay. À bientôt !

## Scène 5 :

**Narrateur 7** : Puis tout à coup le retour en arrière est fini.

**Narrateur 8** : L'émission de télé-réalité reprend...

**Mandy** : Pathétique, n'est-ce pas, chers amis ? Pauvre Jenny, tu as vraiment besoin de notre aide ! Nous sommes arrivés juste à temps !

**Lawrence** : Ça, c'est sûr !

**Jenny** : Je ne comprends pas. Qu'est-ce qui est pathétique ?

**Lawrence** : Oh, ma chérie, tu es tellement imparfaite que tu ne le sais même pas ! D'abord, regarde cette amie ! Ces cheveux sont horribles et elle est mal habillée. C'est quoi, ces vêtements moches ? À quoi penses-tu ? Tu as vraiment envie de te montrer avec quelqu'un qui (*avec une voix de bébé pour se moquer*) doit téléphoner à sa maman ?

**Mandy** : Pour être poche, ça c'est poche. Et tu as parlé de ta crise épileptique ! Tu ne devrais jamais en parler. C'est la meilleure façon d'attirer de l'attention sur ce phénomène bizarre.

**Jenny** : Mais Natasha est ma meilleure amie et ce n'est pas important pour moi la façon dont elle s'habille. Je sais que sa famille n'a pas les moyens de lui acheter des vêtements chers. Je l'aime parce qu'elle est gentille et drôle. Si elle aime s'habiller comme ça, pourquoi ça devrait me déranger ?

**Lawrence** : Parce que ce n'est pas cool ! Se montrer en compagnie de personnes *imparfaites* comme elle ne va pas t'aider à être parfaite ou même un peu plus cool...

**Jenny** : Je commence à penser que ce n'est pas ce que je veux...

**Mandy** : Bien sûr que c'est ce que tu veux. Bon, voici pour l'instant notre liste de conseils... Procure-toi de plus beaux vêtements, trouve-toi une copine moins poche et plus jolie, arrête d'avoir des crises épileptiques – et si jamais tu en as une, pour l'amour du ciel, n'en parle pas !

**Jenny** : Mais mon médecin m'a dit que c'était bon d'en parler. Il y a plusieurs types de crises épileptiques et si je n'avais pas expliqué à la classe comment m'aider quand j'en ai une, Andrew n'aurait pas su quoi faire. J'aurais pu vraiment me faire mal !

**Mandy** : Mais maintenant, tu mets en péril ta chance de devenir parfaite.

**Jenny** : Oui, peut-être.

**Lawrence** : Peut-être ?!? Sûrement ! La perfection, c'est exigeant, ma chère !

**Mandy** : Regardons ensemble encore une autre séquence pour voir si nous pouvons compléter notre liste de suggestions parfaites ! Un, deux, trois...

**Tous** : **ACTION** !

## Scène 6 :

**Narrateur 7** : Dans ce retour en arrière, nous voyons Jenny avec des camarades de classe à la récréation il y a quelques jours.

**Narrateur 8** : Jenny et Natasha se lancent une balle.

**Narrateur 7** : Jenny a lancé la balle un peu trop haut, au-dessus de la tête de Natasha.

**Narrateur 8** : Alors c'est Samantha qui a attrapé la balle !

**Samantha** : Attention, Natasha.

**Natasha** : Merci.

**Samantha** : Dis donc, Nat. J'organise une partie de « four square ». Est-ce que ça te tente de jouer avec nous ?

**Natasha** : Bien oui ! Avec moi et Jenny, nous aurons seulement besoin d'une autre personne. Et nous pouvons jouer avec notre balle.

**Samantha** : En fait, je m'adressais seulement à toi. J'ai dit : « Est-ce que ça TE tente de jouer avec nous ? »

**Natasha** : (*perplexe*) Eh bien, je suis déjà en train de jouer avec Jenny.

**Samantha** : Ah oui ! Et bien, c'est moi qui organise la partie, alors c'est moi qui décide. Et je ne veux pas jouer avec Jenny.

**Jenny** : Pourquoi je ne peux pas jouer ?

**Natasha** : Ne l'écoute pas, Jenny. Oublie tout ça. Ne tiens pas compte d'elle... Nous allons nous amuser toutes les deux ensemble.

**Samantha** : Tu sais, j'avais pensé inviter Alex à jouer avec nous...

**Natasha** : ...Alex ?

**Jenny** : Nat, je sais que tu aimes bien Alex. Tu peux aller jouer avec eux.

**Natasha** : Pas question ! Ça ne fait rien. Je ne te laisserais jamais tomber comme cela.

**Samantha** : Très bien. C'est ton problème. Je vais juste vérifier si Alex veut jouer avec *moi*.

*Samantha sort.*

**Jenny** : Nat, ce n'était pas nécessaire que tu fasses cela. Tu n'es pas obligée de rester avec moi. Ça fait longtemps que Alex te plaît !

**Natasha** : C'est vrai, mais *je n'aime pas* Samantha. Elle est autoritaire et elle se croit tellement cool.

**Jenny** : Oui, mais c'est toi qu'elle a invitée à jouer. C'est gentil, non ? Je me demande pourquoi elle ne m'a pas invitée.

**Natasha** : Ce n'est pas vraiment une bonne amie. Elle dit des choses méchantes à ton sujet depuis ta crise épileptique. Elle répète à tout le monde que tu es folle et elle a même dit à certaines personnes dans la classe que tu étais contagieuse et qu'elles pourraient l'attraper.

**Jenny** : Mais c'est totalement idiot ! Je ne suis pas folle ; j'ai seulement des crises épileptiques. Et l'épilepsie, ça ne s'attrape pas. C'est comme si on disait qu'on pouvait attraper les yeux bleus de quelqu'un ou sa taille.

**Natasha** : Je sais tout ça et j'ai dit à tout le monde de ne pas l'écouter. Mais elle est tellement méchante. Je crois qu'elle a tout simplement peur parce qu'elle ne comprend pas ce qu'est l'épilepsie. Tu sais, j'ai appris que son père et sa mère sont en train de divorcer.

**Jenny** : Vraiment ? C'est triste. Peut-être qu'elle a peur que les gens se moquent d'elle. À ce que je vois, chacun a ses problèmes.

**Natasha** : C'est vrai, mais ce n'est pas une raison pour être méchante. Je suis désolée qu'elle n'ait pas voulu jouer avec nous deux.

**Jenny** : Ce n'est pas important. Je suis juste contente d'avoir une amie comme toi qui prend ma défense et ne me laisse pas tomber... même pas pour Alex.

**Natasha** : Ne t'en fais pas. Je sais que si des gens se moquaient de moi, toi aussi tu prendrais ma défense !

## Scène 7 :

**Narrateur 7** : Il n'y aura plus de retours en arrière. La dernière séquence est terminée.

**Narrateur 8** : Maintenant, nous allons voir ce que Jenny va faire...

**Mandy** : Eh bien, cette dernière séquence me prouve encore plus que tu devrais te débarrasser de Natasha.

**Lawrence** : Tout à fait d'accord. Si tu ne te montrais pas avec elle, tu pourrais essayer de devenir la meilleure amie de Samantha. Alors tout le monde t'écouterait comme ils l'écourent, elle.

**Jenny** : De quoi parlez-vous ? Cette séquence me prouve à moi à quel point Natasha est une amie fidèle. C'est vraiment une fille gentille. Vous avez vu comment elle a pris ma défense quand Samantha s'est montrée méchante ?

**Mandy** : Pas sûr. Je l'aime bien, cette Samantha. Elle est le modèle que tu devras chercher à imiter : elle est intelligente, elle sait ce qu'elle veut, elle est jolie, les garçons l'aiment et je parie qu'elle a des tonnes d'amis.

**Jenny** : Peut-être, mais elle est également méchante et elle dit du mal des gens dans leur dos. Et elle a aussi des problèmes, qu'elle essaie de cacher. Je préfère avoir seulement quelques bons amis à qui je ne vais rien cacher.

**Lawrence** : Écoute, Jenny...

**Jenny** : À *mon* avis, la séquence montre que personne n'est parfait et que tout le monde a des problèmes. Mais c'est la façon de faire face à ses problèmes et de traiter les autres qui compte.

**Lawrence** : Elle est drôle cette fille, ne trouvez-vous pas, chers téléspectateurs ? Écoute bien, Jenny. S'il existait des personnes parfaites, nous ne serions pas ici.

**Jenny** : Je parie que vous aussi, vous avez des problèmes et que vous les cachez en étant méchants et en posant des jugements sur des personnes comme moi – vous êtes exactement comme Samantha ! Et vous n'êtes pas vraiment là – vous n'êtes qu'un rêve !

**Narrateur 7** : Jenny se souvient de son outil spécial.

**Narrateur 8** : La télécommande – Personne n'allait avoir le dessus sur elle !

**Narrateur 7** : Elle prend la télécommande et se dit qu'elle peut appuyer sur « Power »...

**Narrateur 8** : ce qui aurait pour effet de mettre fin à l'émission. Lawrence et Mandy en remettent.

**Mandy** : Jenny, tu ne dois pas annuler notre émission ! Penses-y : comment ferais-tu pour devenir parfaite ? Comme allons-nous pouvoir aider d'autres pauvres personnes comme toi à devenir parfaites ?

**Jenny** : Tout ceci me fait comprendre que personne n'a besoin d'être parfait. L'important, c'est que chacun fasse du mieux qu'il peut. Et pour moi, cela veut dire être gentille avec mes amis et faire face à l'épilepsie de la meilleure manière possible : en en parlant avec les autres pour qu'ils comprennent et en essayant aussi de comprendre les problèmes des autres.

**Lawrence** : Mandy, ce projet échappe à notre contrôle !

**Jenny** : Tout à fait parce que maintenant, c'est *moi* qui suis aux commandes. Et je décide que ce rêve est terminé !

**Narrateur 7** : Elle appuie sur le bouton ; le rêve vole en éclats.

**Narrateur 8** : Et, presque au même moment, elle sent que quelqu'un est train d'essayer de la réveiller.

**Papa** : Jenny ? Jenny ? Jenny, réveille-toi ! Tu es passée tout droit – mon doux, tu dormais dur. Te sens-tu mieux ?

**Jenny** : Oui, beaucoup mieux.

**Papa** : Je suis très content d'entendre cela, ma chouette. Natasha t'attend en bas ; elle m'a dit que vous aviez l'intention d'aller au parc ce matin. Ce serait peut-être une bonne idée que vous déjeuniez ensemble avant de partir... Je crois qu'elle n'a pas encore mangé. Je l'ai invitée à déjeuner.

**Jenny** : C'est parfait. Merci !

**Papa** : Je suis tellement content que tu sois de nouveau dans ton assiette. Tu sais, Jenny, tu m'as vraiment inquiété hier soir. J'ai eu l'impression que tu essayais de correspondre à un idéal de perfection venu d'ailleurs... Je me demande d'où t'est venue cette idée.

**Jenny** : Ouais, tu as peut-être raison.

**Papa** : Tu sais, ma chouette, *il n'y a pas* vraiment une définition de la perfection. C'est plus important d'atteindre les buts que l'on se donne et de faire de son mieux.

**Jenny** : Je sais, Papa. Je crois que j'ai finalement compris que la perfection, c'est juste un rêve.

**Narrateur 1** : Et c'est ainsi qu'ont pris fin les rêves fous de Jenny

**Narrateur 2** : et qu'elle a compris que la perfection est un mirage.

**Narrateur 3** : Elle sait mieux maintenant qui elle veut être.

**Narrateur 4** : Elle n'a plus honte de son épilepsie

**Narrateur 3** : parce qu'elle sait que chacun a ses propres problèmes, petits ou grands,

**Narrateur 4**: et que la perfection n'est pas de ce monde.

